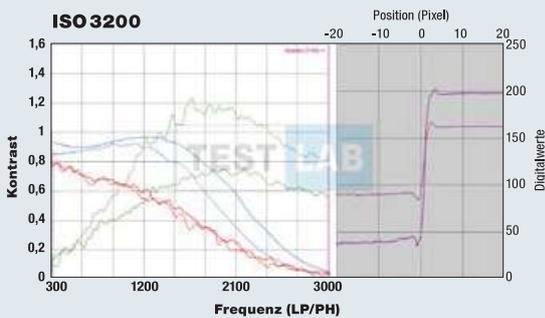
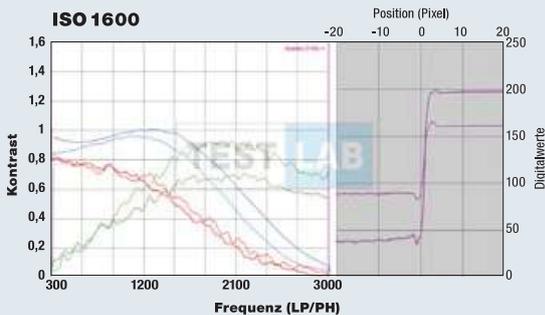
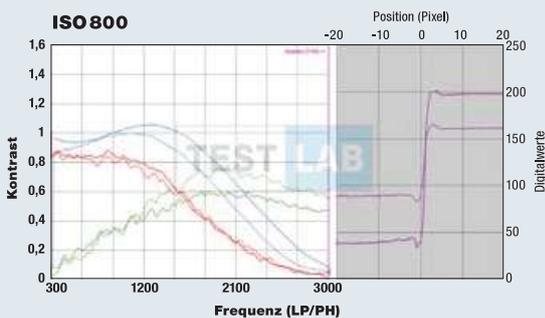
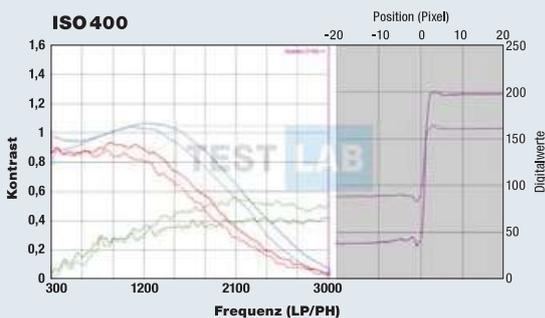
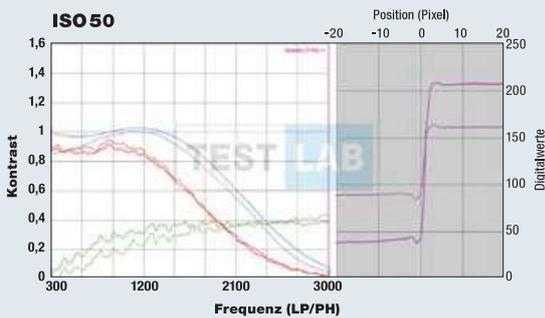


Testergebnisse



- Auflösung hoher Kontrast
- Auflösung niedriger Kontrast
- Textur hoher Kontrast
- Textur niedriger Kontrast
- Nyquist-Frequenz
- Artefakte hoher Kontrast
- Artefakte niedriger Kontrast
- Schärfung hoher Kontrast
- Schärfung niedriger Kontrast



COLORFOTO
 fotocommunity
**KAUF
 TIPP**
 BILDQUALITÄT

GERÄT

Leica SL3

durchschnittlicher Marktpreis

6800 Euro

Bildsensor/Datei

Auflösung, Pixelgröße (Pixel/pitch)	9520 x 6336 Pixel, 3,8 µm
Sensorgöße, Bildwinkelfaktor, förderliche Blende	36,0 x 24,0 mm, 1,0x, f6,2
Bildstabilisator, Bildformate	Bildstabilisator, JPEG, DNG (14-Bit)

Aufnahmesteuerung

Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 315 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Verschlusszeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-360 s, 1/16000-60 s
Belichtungsmessung	mittenbetont, Spot, Matrix
Belichtungskorrektur, Blitzbelichtungskorrektur	±3 Blenden, ±2 Blenden
Empfindlichkeit	ISO-Auto einstellbar, man: 50-10000, —
Weißabgleich	auto, messen, Presets, Kelvin, kein Wert, manuell
kürzeste Blitzsynchronzeit, B, Farbräume	1/200 s, B, sRGB, Adobe RGB

Sucher/Monitor

Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,2", 777600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
einblendbare Information	Histogramm, Gitter, Horizont, Lupe, Fokus Peaking

Anschlüsse und Ausstattung

Bajonett, Spritzwasserschutz	Leica L, Spritzwasserschutz
Schulterdisplay, int. Blitz, Anschluss ext. Blitz, Zubehörschuh	Schulterdisplay, —, Blitzschuh
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	109 x 151 x 85 mm, 770 g

Bildqualität

getestet mit	Leica APO-Summicron-M 2/50, bei f5,6	
ISO50 Auflösung high/low / DL high/low	2952/2792 / 1755/1776	
ISO50 Artefakte high/low / Rauschen	28/29 / 1,2	45,5 Punkte
ISO400 Auflösung high/low / DL high/low	2962/2762 / 1899/1770	
ISO400 Artefakte high/low / Rauschen	29/44 / 1,7	41,5 Punkte
ISO800 Auflösung high/low / DL high/low	2982/2714 / 1678/1650	
ISO800 Artefakte high/low / Rauschen	42/48 / 2,3	38 Punkte
ISO1600 Auflösung high/low / DL high/low	2958/2700 / 1496/1619	
ISO1600 Artefakte high/low / Rauschen	53/49 / 2,6	34 Punkte
ISO3200 Auflösung high/low / DL high/low	2823/2594 / 1472/1442	
ISO3200 Artefakte high/low / Rauschen	54/54 / 3,0	29 Punkte
ISO6400 Auflösung high/low / DL high/low	2699/2397 / 1177/1268	
ISO6400 Artefakte high/low / Rauschen	63/60 / 5,3	23,5 Punkte

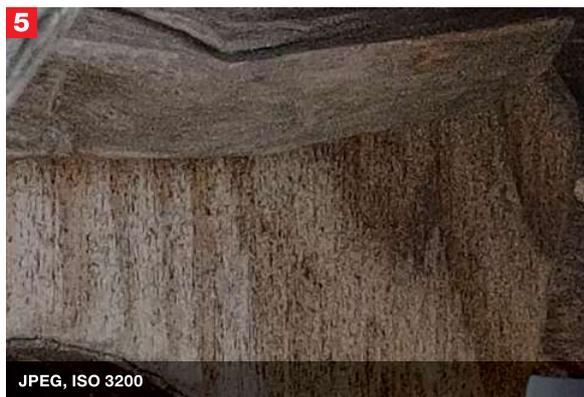
Performance

mögliche Bildserie JPEG	15,0 B/s, 60,0 Bilder in Folge
mögliche Bildserie RAW	15,0 B/s, 60,0 Bilder in Folge
Ausstattung	17,5 Punkte

Gesamtpunktzahl **72 Punkte**
14 Pkt. über Durchschnitt

Einheiten Auflösung / DL high/low / Rauschen LP/BH/LP/BH / LP/BH/ LP/BH / VN

Bei Auflösung, DeadLeaves (DL) und Dynamik stehen hohe Zahlen für gute Messwerte. Das Rauschen (VN) sollte möglichst klein sein.



ISO-Vergleich: JPEG gegen RAW

Bis ISO 1600 verlieren JPEGs nur wenige Details. Bei starker Vergrößerung zeigen ISO-1600-Aufnahmen (3) mehr Rauschen und dadurch etwas schlechtere Texturzeichnung als ISO-50-Bilder (1), doch die Unterschiede sind klein. In diesem Beispiel funktioniert auch ISO 3200 ordentlich (5), obgleich die Verluste nun deutlicher sind und das Bildrauschen noch stärker. Bei ISO 6400 (7) baut die JPEG-Bildqualität sichtbar ab, vor allem in den Bildbereichen mit niedrigen Kontrasten. Das RAW-Format hebt die Qualitätsplanke deutlich an: Selbst bei ISO 6400 (8) bleibt die Feinzeichnung auf sehr hohem Niveau mit nur weniger Einbußen gegenüber ISO 50 (2). Das Bildrauschen ist bei ISO 1600 kräftiger, aber deutlich feinkörniger als bei JPEGs mit ISO1600 (7) und dadurch weniger auffällig. Bei Aufnahmen mit wenig Licht und hohen Empfindlichkeiten ist RAW der richtige Weg, um das Potenzial der Leica SL3 auszuschöpfen. Die RAW-Files haben wir mit dem Denoise-Tool von Lightroom entrauscht.