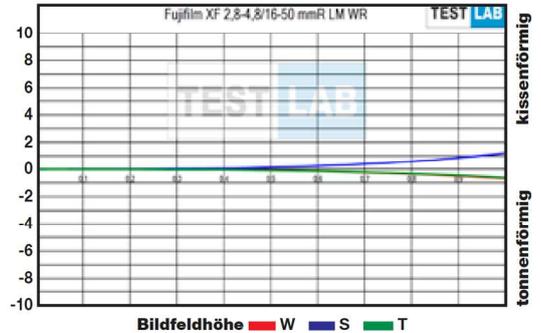


OBJEKTIV Fujifilm XF 2,8-4,8/16-50 mm R LM WR

Preis circa	800 Euro
Linsen, Gruppen, Bildkreis	11 Linsen, 9 Gruppen, APS
äq. KB-Brennweite, AF-Bereich	24-75 mm, 0,24-∞ m
effektiver Bildwinkel diagonal	83-32 °
Filter (Größe, Typ)	58,0 mm, Schraubfilter
Länge, Durchmesser, Gewicht	71 mm, 65 mm, 240 g
Ultraschallmotor, Bildstabilisator	linear, -
Lieferbare Anschlüsse	Fujifilm XF

Verzeichnung

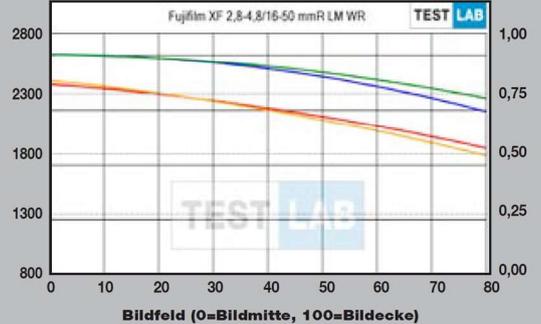


1. Brennweite 2,8/5,6 bei 16 mm

Auflösung Mitte (LP/BH)	2568/2576
Auflösung Rand (%)	77/74,5
Kontrast Mitte (k)	0,92/0,92
Kontrast Rand (%)	71,5/79,5
Punkte Auflösung/Kontrast	36,5/55 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,8
Verzeichnung (%)	-0,6 4 P.
Vignettierung (Blenden)	0,3/0,1 5 P.
Rauschanstieg (V/N)/AF-Zeit	0,7/0,1
Gesamtwertung 1. Brennweite	100,5 Punkte

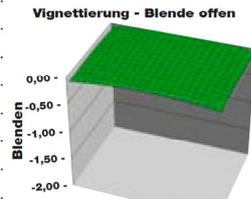


Auflösung (LP/BH) Kontrast

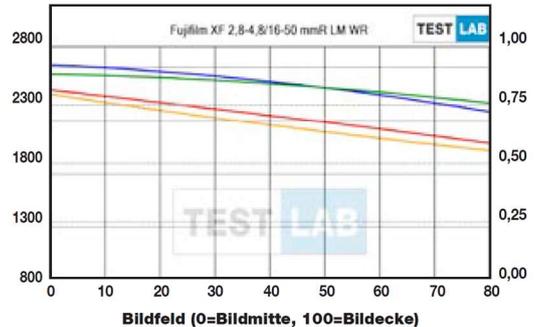


2. Brennweite 3,6/7,1 bei 28 mm

Auflösung Mitte (LP/BH)	2576/2541
Auflösung Rand (%)	81,5/79,5
Kontrast Mitte (k)	0,92/0,88
Kontrast Rand (%)	77/86,5
Punkte Auflösung/Kontrast	39,5/57 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,4
Verzeichnung (%)	1,1 3,5 P.
Vignettierung (Blenden)	0,3/0,1 5 P.
Rauschanstieg (V/N)/AF-Zeit	0,5/0,5
Gesamtwertung 2. Brennweite	105 Punkte

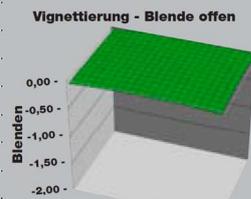


Auflösung (LP/BH) Kontrast

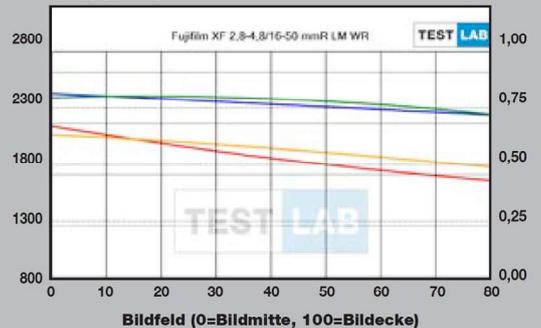


3. Brennweite 4,8/9 bei 50 mm

Auflösung Mitte (LP/BH)	2262/2177
Auflösung Rand (%)	78/87,5
Kontrast Mitte (k)	0,82/0,79
Kontrast Rand (%)	88/92,5
Punkte Auflösung/Kontrast	34/52 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,3
Verzeichnung (%)	-0,5 4,5 P.
Vignettierung (Blenden)	0,1/0,1 5 P.
Rauschanstieg (V/N)/AF-Zeit	0,6/0,4
Gesamtwertung 3. Brennweite	95,5 Punkte

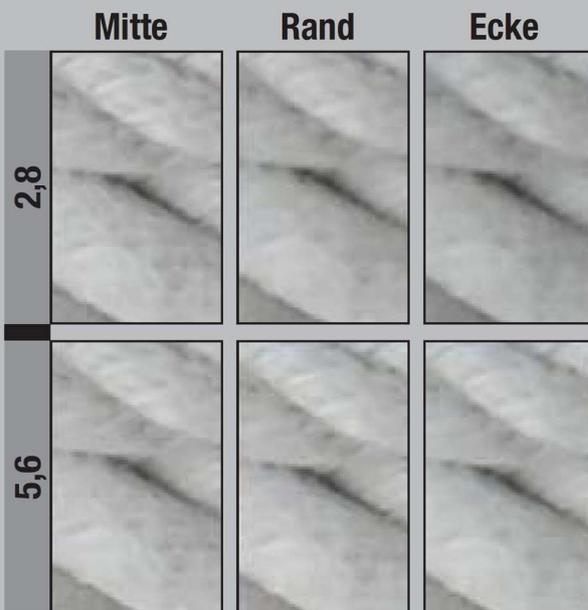
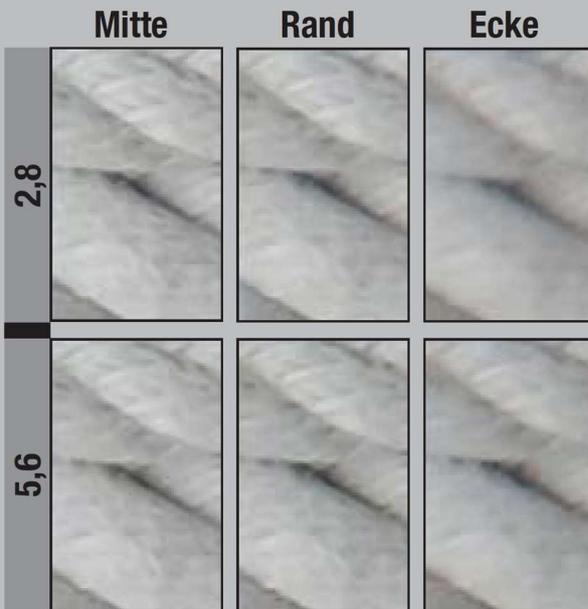
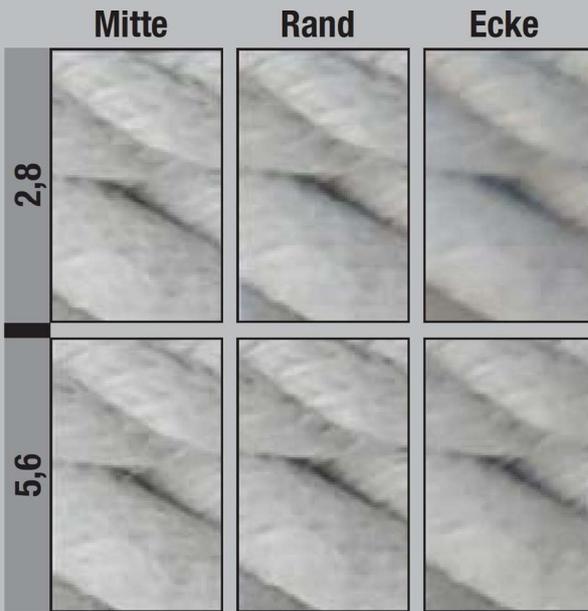


Auflösung (LP/BH) Kontrast



Gesamtpunktzahl 100,5 Punkte
14,5 Punkte über Ø Fujifilm CSC, 24 MP, APS-C

Fujifilm XF 2,8-4,8/16-50 mm R LM WR



Fazit

Die Teleeinstellung des Fujinon XF 2,8-4,8/16-50 mm R LM WR ist hier das schwächste Glied der Kette: Bei dieser Brennweite lässt die Performance in der Bildmitte zu wünschen übrig, wenn auch der Randabfall moderat ist. Bei 16 mm und 28 mm ist es andersherum: Die Bildmitte ist insgesamt sehr gut, der Randabfall zu stark. Das Abblenden und damit das bewusste Spiel mit der Schärfentiefe ist mit diesem Zoom nur eingeschränkt möglich. Wir geben ihm dennoch eine Empfehlung, denn dieses Fujifilm-Zoom ist in Summe besser als das vorherige XF 2,8/16-55 mm R LM WR und somit im Moment die beste Option in diesem Segment.



COLORFOTO
 fotocommunity
KAUF TIPP
 für Fujifilm spiegellos,
 40 MP, APS-C

Fujifilm XF 2,8-4,8/16-50 mm R LM WR